



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12
имени Героя Советского Союза Черновского Семёна Александровича»
654027, Россия, Кемеровская обл., г.Новокузнецк, пр.Пионерский, 15
тел. (8-3843) 32-81-75,32-81-57, e-mail: school12novokuz@yandex.ru

РАССМОТРЕНО
на МО учителей _____
МБОУ «СОШ № 12»
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
МБОУ СОШ № 12»
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ № 12»
_____ М.С. Кузенская
приказ № 184-ОД
от «01» сентября 2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00BC 52F3 57D6 95E0 A01C 1EC9 0863 90BF 24
Владелец: Кузенская Мария Сергеевна
Действителен: с 08 ноября 2022 г. до 01 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театр и мы»
для обучающихся 7- 9 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Актуальность программы.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этуод-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую

деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д.. Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой – ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи: 1. Развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.

2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.

5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.

6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.

7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- История театра.
- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой.
- Мероприятия и психологические практикумы.
- Экскурсии, беседы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Срок реализации программы - 3 года.

Программа ориентирована на обучающихся 6,7,8 классов. Предлагаемая программа имеет общий объём часов:105

6 класс – 35 часов

7 класс – 35 часов

8 класс – 35 часов

Занятия проводятся один раз в неделю (40 минут) в первой и второй половине дня. Обучение идет с чередованием парной, индивидуальной и групповой работы, что является одним из важнейших образовательных приемов.

Программа построена по принципу блоков, которые организованы по вертикали и горизонтали одновременно. Блоки, расположенные по вертикали, учитывают периодизацию развития ребёнка и имеют стадии, условно названные как:

- период накопления (погружения)- 1-ый год обучения;
- период моделирования – 2-ой год обучения;
- период становления собственного «Я» - 3-ий год обучения.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - период накопления. Основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-й год обучения – период моделирования. Основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - период становления собственного «Я». Цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения программы учащиеся первого года обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Учащиеся второго года обучения должны:

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

Учащиеся третьего года обучения должны знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;

уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

В результате реализации программы, у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

В сфере личностных универсальных учебных действий:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживают цель деятельности до получения ее результата;
- планируют решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);

- оценивают весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;
- анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивают результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивают уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения;
- сравнивают разные виды текста по цели высказывания, главной мысли, особенностям вида (учебный, художественный, научный); выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- различают особенности диалогической и монологической речи;
- составляют устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- умеют самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Формы контроля.

Реализация программы «Театр и мы» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театр и мы» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр, проведение общешкольных мероприятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА	1 год кол-во ч. (6 класс)	2 год кол-во ч. (7 класс)	3 год кол-во ч. (8 класс)	Всего часов
Вводное занятие	1	1	1	3
История театра. Театр как вид искусства	8	5	4	17
Актёрская грамота	5	5	6	16
Художественное чтение	5	5	6	16
Сценическое движение	4	4	4	12
Работа над пьесой	4	4	7	15
Репетиционный период	6	6	6	18
Мероприятия и психологические практикумы	-	2	1	3
Экскурсии	1	2	2	5
Итоговое занятие	1	1	1	3
ИТОГО	35	35	35	105

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

(7 класс)

№п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол. час	Практическая часть	Кол. час	всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	-	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	<p>1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.</p> <p>2. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.</p> <p>3. Знакомство с театральными профессиями.</p> <p>Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».</p>	3	<p>1. Творческие игры.</p> <p>2. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.</p> <p>3. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.</p> <p>4. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».</p> <p>5. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».</p>	5	8
3.	Актерская грамота.	1. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами,	2	1-2 . Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много	3	5

		<p>гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.</p> <p>2. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p>	<p>ниточек, или Большое зеркало».</p> <p>3. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»</p> <p>Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p>			
4.	Художественное чтение	<p>1. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе.</p> <p>Естественное построение фразы.</p> <p>2. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.</p> <p>3. Классификация словесных воздействий. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.</p>	3	<p>1-2. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)..</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».</p>	2	5
5.	Сценическое движение.	<p>1. Школы и методики двигательной подготовки актера. Основы акробатики. Техника безопасности.</p> <p>2. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Танец-шествие», «Мазурка», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».</p>	2	<p>1. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».</p> <p>2. Элементы акробатики: кенгуру, кузнечик.</p>	2	4

6.	Работа над пьесой	<p>1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.</p> <p>2. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.</p>	2	<p>1-5. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>	2	4
7	Репетиционный период			<p>Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.</p>	6	6
8	Экскурсии	1. Правила ПДД, ТБ.	-	<p>Посещение театра. Виртуальные экскурсии. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях.</p>	1	1
9	Итоговое занятие	1. Викторина по разделам программы обучения за год.	-	<p>1-3. Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание</p>	1	1

				предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».		
	ИТОГО:		13		22	35

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

(8 класс)

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол час	Практическая часть	Кол час	Всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	-	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока. 2. Страницы истории театра: театр Древней Греции. 3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. 4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	2	1. Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. 2-3. Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки 4. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». 5-6. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	3	5

3.	Актерская грамота.	<p>1. Средства актёрского искусства. Актер и его роли.</p> <p>2. Бессловесные и словесные действия. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Основы сценической речи, культура речи. Роль гласных и согласных звуков на сцене. Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Техника речи и её значение. Дыхание и голос. Роль дыхания на сцене. Понятие «артикуляция». Артикуляционная гимнастика.</p>	2	<p>1. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста</p> <p>2. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p> <p>3. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»</p>	3	5
4.	Художественное чтение	<p>1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.</p> <p>2. Разнообразие художественных приемов литературы. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Особенности исполнения лирики.</p> <p>3. Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения</p>	3	<p>1. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p> <p>2. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.</p>	2	5
5.	Сценическое движение.	<p>1. Основы акробатики. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Элементы современного танца.</p>	1	<p>1-2. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения.</p> <p>3-5. Учебно-тренировочная работа:</p>	3	4

				универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм.		
6.	Работа над пьесой	<p>1. Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Текст-основа постановки.</p> <p>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p> <p>2. Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.</p>	2	<p>1. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.</p> <p>2. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>	2	4
7.	Репетиционный период.			Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	6	6
8.	Мероприятия и психологические практикумы	<p>Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.</p> <p>Тематическое планирование, разработка сценариев.</p>	1	<p>Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы.</p> <p>Выявление ошибок.</p>	1	2
9.	Экскурсии, беседы.	<p>Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях.</p> <p>Правила ПДД, ТБ.</p>	1	Посещение театра.	1	2

10.	Итоговое занятие	1. Викторина по разделам программы обучения за год.		1. Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».	1	1
	ИТОГО:		13		22	35

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения
(9 класс)

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол час	Практическая часть	Кол. час	Всего
1	Вводное занятие.	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	1			1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Символика и условность оформления средневекового спектакля. 2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети. Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	2	1.Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами. 2.Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	2	4
3.	Актерская	1. Средства	2	Этюды на удерживание настойчивости.	4	6

	грамота.	<p>актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.</p> <p>2. Актер и его роли. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.</p>		<p>Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.</p> <p>Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»</p> <p>Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p> <p>Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей.</p> <p>Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p>		
4.	Художественное чтение	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные формы выступления. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». • Разнообразие 	2	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по</p>	4	6

		художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.		содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.		
5.	Сценическое движение.	<ul style="list-style-type: none"> • Основы акробатики. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. 2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. 	2	<p>Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.</p> <p>Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.</p>	2	4
6.	Работа над пьес	<p>1. Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Текст-основа постановки.</p> <p>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.</p>	1	<p>1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</p> <p>2. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.</p> <p>3. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>4. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p>	4	7

				5-6. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.		
7.	Мероприятия психологические практикумы.	Тематическое и планирование, разработка сценариев.		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы. Выявление ошибок.	1	1
8.	Репетиционный период.			Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция	6	6
9.	Экскурсии	Правила ПДД, ТБ.	1	Посещение театра.	1	2
10	Итоговое занятие			Подведение итогов за прошедший год.	1	1
	ИТОГО:		11		24	35

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1-й год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота

Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Сценическое движение

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов города. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии « Первый звонок».

2. История театра. Театр как вид искусства

1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота

1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.или «Большое зеркало».

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение

1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).

Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение

1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над пьесой

1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям

3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

9. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

10. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства

1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

3. Актерская грамота

1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или

поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.
Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Художественное чтение

1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

2. Разнообразии художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

5.Сценическое движение

1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма подведения итогов: этюды

2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой

1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы

пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

8. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

9. Экскурсии

Теория: Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма подведения итогов: творческий отчет

10. Итоговое занятие.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»<http://dramateshka.ru/index.php/music>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
- Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
- Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
- Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.
- Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
- Ершова А.П. Уроки театра в школе.
- Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
- Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
- Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
- Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Приложение 1.

Рекомендуемый репертуар

- Гуркова, А.Н. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
- Гуркова, А.Н «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
- Гуркова, А.Н. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- Гуркова, А.Н. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр.Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- Гуркова, А.Н. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр.Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- Давыдова, М., Агапова, И. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
- Давыдова, М., Агапова, И. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
- Давыдова, М., Агапова, И. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
- Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал! Краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

Приложение 2.

ЛИТЕРАТУРА

1. По специфике театрально-исполнительского искусства
 - 1.1. Акимов, Н.П. О театре. – М.;Л: Искусство, 1978
 - 1.2. Гоголь, Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложение к «Ревизору»// Собр. Соч.: в 7 т.- М.: Художественная литература, 1984-1987. –Т.4.
 - 1.3. Певцов, И.Н. Литературно-театральное наследие – М.: ВТО, 1978.
 - 1.4. Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма.- М.: Искусство, 1953.
 - 1.5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
 - 1.6. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание – Л.: Искусство, 1984.- Т.2; Статьи, записи репетиций.
 - 1.7. Топорков, В.О. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1949.
 - 1.8. Топорков, В.О. Четыре очерка о К.С.Станиславском.- М.: Советская Россия, 1963.
 - 1.9.Чехов, А.П. Литературное наследие: В 2 т.-М.: Искусство, 1986.-Т.2: Об искусстве актёра.
 - 1.10.Щепкин, М.С. Жизнь и творчество: В 2т.- М.: Искусство, 1984.
2. По художественной педагогике
 - 2.1. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств.- Л.; М.: Искусство, 1967.
 - 2.2. Горчаков, Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского.- 2-е издание –М.: Искусство, 1951.
 - 2.3. Горчаков, Н.М. Станиславский о работе режиссёра с актёрами.-М.: ВТО, 1958
 - 2.4. Данилов, Г. Не убить Моцарта!- М.: Педагогика, 1086.
 - 2.5. Ершов, П.М. Технология актёрского искусства. -2-е издание- М.: РОУ, 1992.
 - 2.6. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- М.: Искусство, 1972.
 - 2.7. Ершова, А.А., Букатов, В.М. Актёрская грамота – подросткам.- М., 1994.
 - 2.8. Ершова, А.А., Букатов, В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.- М.: АКМЭ, 1995.
 - 2.9. Коган, Г. У врат мастерства.- М.: Музыка, 1969.
 - 2.10.Кристи, Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского.- М.: Искусство, 1978.
 - 2.11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии.- М.: Искусство, 1979.
 - 2.12. Нейгауз, Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям.- 2-е издание.- М.: Прогресс, 1978.
 - 2.13.Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1981.
 - 2.14.Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй.- М.: Прогресс, 1978.
 - 2.15.Топорков, В.О. О технике актёра.- 2-е издание,- М.: ВТО, 1959.
 - 2.16.Уткин,Б.И.Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.- М.: Музыка, 1985.
 - 2.17.Щетинин, М.П. Объять необъятное: Записки педагога,- М.: педагогика, 1986.
3. По истории театра

- 3.1. Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста. Искусство. Том 12.- М.: Просвещение, 1968.
- 3.2. Дерево познания. Универсальный иллюстрированный справочник для всей семьи.- Маршалл Квендиш, 2003

Приложение 3.

Примеры театральных игр.

- «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми-мама – тёплая».
- «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
- «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.
 - [л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;
 - [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
 - [б] - [п] – хлопки в ладоши;
 - [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
 - [г] - [к] – щелчки;
 - [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
 - [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
 - [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.
- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?
Ж
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!
Ж Ж Ж Ж
Ж...Ж...
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БАЦ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ТОП.
Ж Ж Ж Ж
ТОП – ТОП.
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Приложение 4.

Словарь терминов

А

Авансцена (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

Автор (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля..

Акт (лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

Амфитеатр (гр. - кругом, с обеих сторон) - сооружение для зрелищ. В современных театрах - ряды кресел, расположенных за портером и выше его.

Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

Аншлаг (нем. - удар) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот -“спектакль прошёл при полном аншлаге”.

Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

Ассоциация (лат. - связываю) - способ достижения художественной выразительности, основанной на выявлении связи образов с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно - историческом опыте.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

Б

Бельэтаж (фр. - прекрасный этаж) - Первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.

Бенуар (фр. - ванна) - Нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.

Беспредметное действие - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера. (Упражнения на П.Ф.Д.).

Бутафория (ит. - выбрасывающий вон) - участник спектакля в старом итальянском театре, освобождающий сцену во время представления от уже “отыгравших” предметов, сломанных, забытых. Видимо, после этого ему приходилось чинить и делать новые необходимые вещи. В современном театре - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.),

необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

В

Версия (лат. - видоизменять) – одно из нескольких, отличительных друг от друга изложений или объяснений какого-либо факта, события.

Выбор темы - метод отбора проблем, событий и явлений, которые должны найти отражение в зрелище согласно их значимости на определенном историческом отрезке времени и имеющим актуальность на день постановки.

Выгородка – простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

Г

Грим (фр. – подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

Гримерка - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

Д

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действующее лицо - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Декоратор (фр.) - художник, пишущий декорации, задники к спектаклям и представлениям.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Драма (гр. - действие) - один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого - совершающееся действие. Основной жанр в драматическом театре. Драма относится одновременно к двум искусствам: театру и литературе. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, трагикомедия.

Ж

Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. “Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.” В. Мейерхольд (см. Психологический жест - М. Чехов “ Об искусстве актера”)

З

Задник(театральный) - большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле. Обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены.

Занавес (театральный) - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала. Несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителя.

Звукорежиссер - постановщик звуковой части спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ.

И

Имитация (лат. - подражание, подделка) - воспроизведение. Имитация и подражание никогда не станут самостоятельным и оригинальным видом творчества, поскольку носят ярко выраженные черты вторичности.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Инсценировка (лат. - на и сцена) - переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое. Создание литературного текста для театра, кино, радио. Постановка на сцене литературного произведения, получившего драматическую разработку в форме пьесы или сценария